



Understanding Design

IOB1-3

Course Manual - Q1 - 2022/2023

Door:

Prof. Dr. Bregje van Eekelen

Dr. Ir. Ianus Keller

Contactinformatie

Coördinatoren: Bregje van Eekelen & Ianus Keller

Coaches: Catelijne van Middelkoop, Laurens Kolks, Tobias Hebbink, Tomasz Jaskiewicz, Thomas Visser, Ianus Keller

Student assistent: Mina Janssen Groesbeek
Wij zijn bereikbaar op: understandingdesign-io@tudelft.nl

Understanding Design

Course Manual

Augustus 2022

“Echt begrijpen begint met niet begrijpen” - Hans Jaap Melissen - echtgebeurd.net

Inhoudsopgave

Vakbeschrijving	1
Welkom bij Understanding Design	1
Onderwijsvorm	1
Leerdoelen	2
Plaats van het vak in het curriculum	2
Vak planning	3
Wekelijkse planning	3
Thema's per week	3
Opdracht	5
Individuele wekelijkse beschouwing	5
Portfolio of understanding	5
Toetsing	7
De berekening van het eindcijfer	7
Herkansingsmogelijkheden	7
Fraude/plagiaat	8
Rubric	9
Ziekte	10

Vakbeschrijving

Welkom bij Understanding Design

In dit vak gaan we je onderdompelen in de wereld van *Design*.

De wereld wordt door ontwerpen gevormd en vice versa. Maar wat is dat *Design* nu precies?

Om te begrijpen wat **Industrial Design Engineering** op onze faculteit betekent, moeten we uitzoeken wat onze *conventies*, *taalgebruik* en *manieren van werken* zijn op deze faculteit en in de rest van de wereld.

Hierbij spelen vragen als: Welke verschuivingen in de driehoek van *technologie*, *maatschappij* en *economie* veranderen deze conventies, taalgebruik en manieren van werken? Hoe heeft het veranderende denken over *consumptie*, het vakgebied veranderd? Hoe hebben veranderingen in *productie* en in het vakgebied van design elkaar beïnvloed? Hoe plaatsen we de schijnbaar nieuwe remmen als *complexiteit* en *systeemdenken* binnen het vakgebied?

Begrip over de *geschiedenis* van het huidige vakgebied van design maakt je klaar voor de *toekomst*: het bereid ons voor op de volgende iteratie van het veld.

Onderwijsvorm

Het vak bestaat uit *online colleges*, *zelfstudie* en *seminars* rondom wekelijks wisselende **thema's**. Wij bieden rondom elk thema studiemateriaal in een mix van teksten, podcasts, documentaires, en films. Hierbij is een gedeelte *verplicht* en een gedeelte *verrijkend* studiemateriaal.

Alle colleges en het studiemateriaal staan op <http://understandingdesign.net/>. Je kan hierop inloggen met wachtwoord **eobdud22** (afkorting van: **echt ontwerpen begrijpen door understanding design 2022**). De activiteiten waarmee je dit leert bestaan uit drie onderdelen:

1. Om de basis te leggen voor een thema, is er een *online college* over het thema en het materiaal van de komende week.
2. Ter voorbereiding van het seminar wordt je verwacht het verplichte materiaal tot je te nemen. Je bevindingen rondom het studiemateriaal laat je zien door door een *wekelijkse beschouwing* in te leveren. Dit is een schrijfopdracht, waardoor je actief en kritisch met het studiemateriaal om moet gaan.
3. In het *wekelijkse seminar*, op donderdagochtend, worden de punten ter discussie uit de wekelijkse beschouwing gebruikt als basis voor een discussie. Onder begeleiding van een seminar coach wordt je gestimuleerd om een positie in te nemen en de logica en redenen voor die positie te waarderen. Daarnaast ontwikkelen we de analytische en dialogische vaardigheden.

Het vak wordt afgesloten met een *individuele opdracht* en een tentamen.

Leerdoelen

Als je dit vak afgerond hebben, kun je:

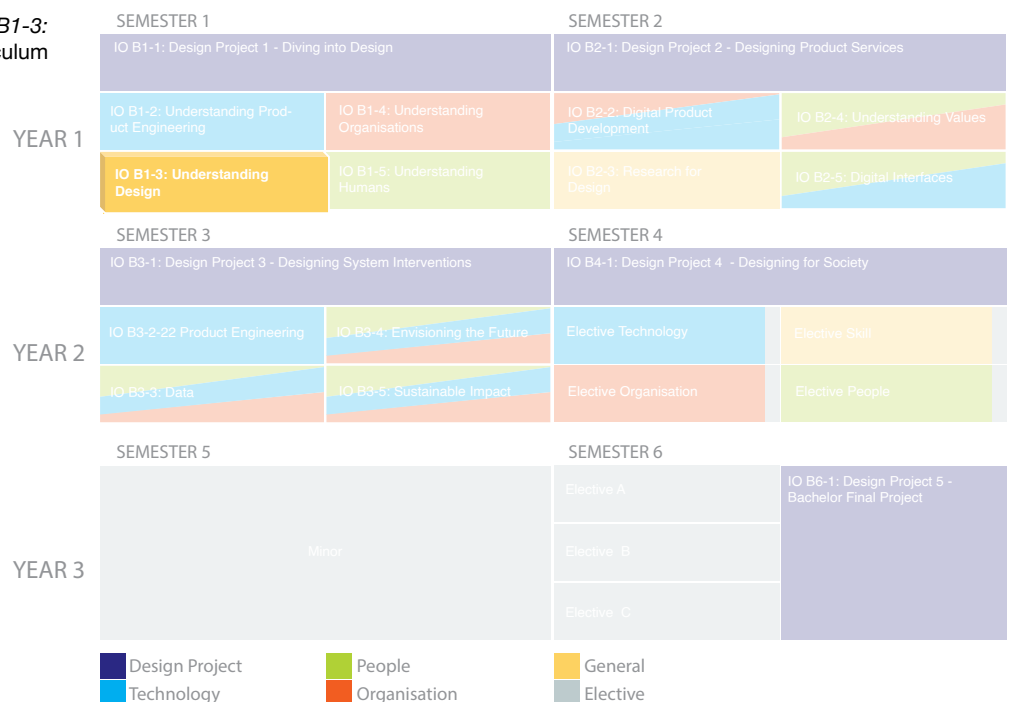
1. Herkennen en uitleggen door middel van concrete voorbeelden hoe ontwerpen, cultuur en maatschappelijke ontwikkelingen elkaar beïnvloeden en voeden.
2. Het veld en effect van industrieel ontwerpen herkennen en in historische context plaatsen. Hierbij hoort het plaatsen van ontwerpen in belangrijke culturele stromingen en het deconstrueren van ontwerpresultaten in relatie tot andere maatschappelijke stromingen.
3. Kritisch reflecteren op kennis, informatie en *gezond verstand* rondom de domeinen van ontwerpen, cultuur en maatschappij.

Plaats van het vak in het curriculum

Understanding Design vindt plaats in het eerste kwartaal van het eerste semester (zie figuur 1). In dit vak maken we je nieuwsgierig over het fenomeen Design en hoe wij dat hier op de faculteit lesgeven en onderzoeken. Je zal de discussies uit het vak mee kunnen nemen in de betekenis van al je activiteiten in het *Design Project 1* en er zullen in de weken een aantal *thema's* voorbij komen die te maken hebben met de andere *Understanding* vakken uit dit semester en de semesters erna.

Hiermee leggen we samen de basis voor een beter begrip van en een *nieuwsgierige, kritische* houding naar alle aspecten rondom *Design*.

Figuur 1: Overzicht van het vak *IO B1-3: Understanding Design* in het curriculum



Vak planning

Wekelijkse planning

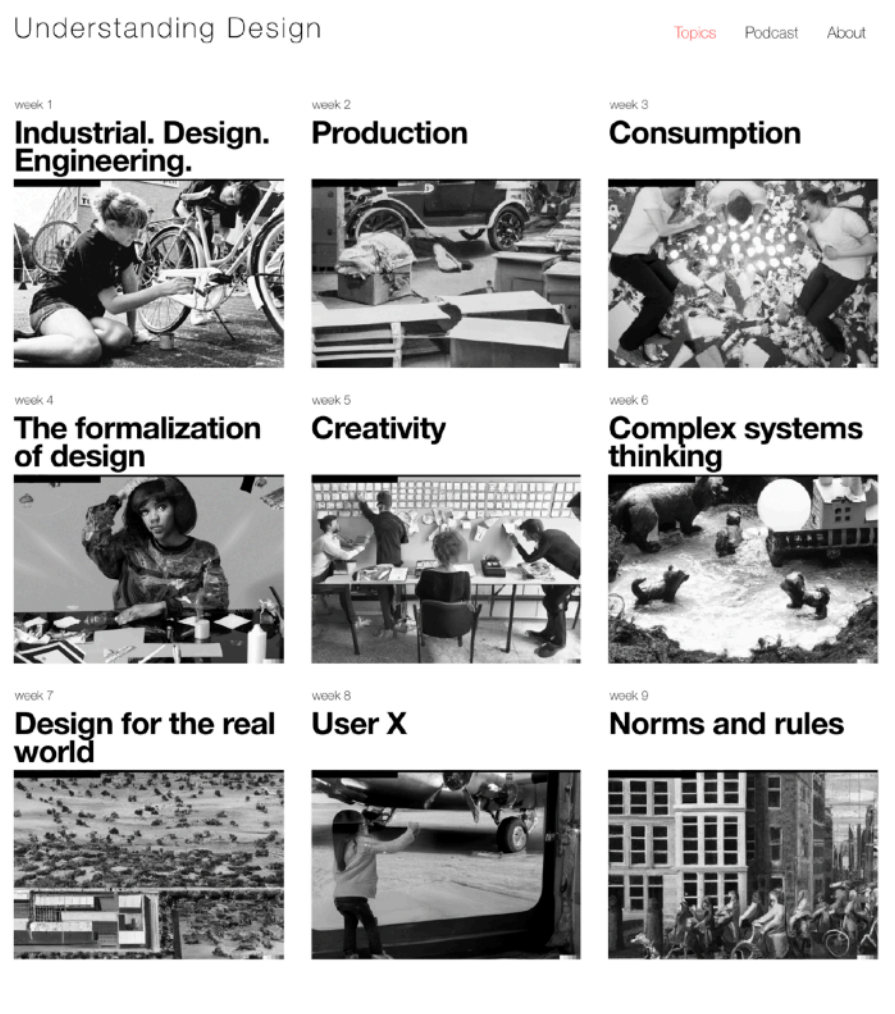
Het voorgestelde ritme van Understanding Design is elke week hetzelfde met steeds een ander thema: op *maandagmiddag* kan je het online college volgen (wij geven deze de vrijdag ervoor al vrij), daarna verwachten we dat je het verplichte studiemateriaal tot je neemt, *woensdagmiddag* kan je (minimaal 5 keer) je wekelijkse beschouwingen inleveren en *donderdagochtend* bespreek je je ideeën over het materiaal met je medestudenten onder begeleiding van een seminar coach in een seminar.

De colleges voor de daaropvolgende week wordt op *vrijdagochtend* gepubliceerd, zodat je meer vrijheid hebt om volgens eigen planning het studiemateriaal tot je te nemen. De seminars zijn gezamenlijke leeractiviteiten, die live op *donderdagochtend* plaatsvinden.

Thema's per week

Elke week bieden we een nieuw thema voor het college, het studiemateriaal en het seminar. Dit is allemaal te vinden op onze website <http://understandingdesign.net/> (wachtwoord: **eobdud22**).

Figuur 2: Website met wekelijkste thema's behorende bij het vak. Te vinden op: <http://understandingdesign.net/topics/> wachtwoord: **eobdud22**



Thema's per week (vervolgd)

Week 1: College: 5 september, Seminar: 8 september

Industrial. Design. Engineering: Het ontrafelen van de drie woorden waarmee de faculteit zichzelf omschrijft met de nadruk op het middelste woord Design.

Week 2: College: 12 september, Seminar: 15 september

Production: Hoe ontwerpen is ontstaan uit en beïnvloed wordt door de manier waarop we de producten en diensten produceren en vice versa.

Week 3: 19 september, Seminar: 22 september

Consumption: De verandering van het woord consumptie en consument over tijd en de manier waarop de consument invloed heeft op ontwerpen en vice versa.

Week 4: College: 26 september, Seminar: 29 september

The Formalization of Design: Hoe het uit de (productie)praktijk ontstane vak van ontwerper zoekt naar een wetenschappelijke onderbouwing en meer houvast op het resultaat door toepassen van ontwerpmethoden en modellen.

Week 5: College: 3 oktober, Seminar: 6 oktober

Creativity: De politieke en economische geschiedenis van creativiteit en hoe deze samenkwam met design. Dit thema is tevens een uitnodiging voor een bezoek aan de tentoonstelling rondom creativiteit in de Universiteitsbibliotheek.

Week 6: College: 10 oktober, Seminar: 13 oktober

Complex Systems Thinking: Een introductie in de geschiedenis, het perspectief op, en het nut van het denken in complex systemen voor ontwerpers door Prof. Pieter Jan Stappers.

Week 7: College: 17 oktober, Seminar: 20 oktober

Design for the Real World: De rol van politiek engagement en activisme in ontwerpen, gecombineerd met de realisatie dat het huidige systeem van productie en consumptie niet duurzaam is.

Week 8: College: 24 oktober, Seminar: 27 oktober

User X: De manier waarop bruikbaarheid en gebruiksvriendelijkheid haar intrede deed in het ontwerpen en de nadruk op het rekening houden met en proberen te sturen van de ervaring die gebruikers met producten en diensten hebben.

Week 9: 31 oktober, Seminar: 3 november

Norms & Rules: In deze laatste week, komt er geen nieuwe stof, maar houden we het ritme vast door met de lens van normen en regelgeving terug naar de thema's van de afgelopen weken. Het seminar is gericht op het afronden van het vak en de eindopdracht.

In week 10, op maandag 7 november, zal er een tentamen worden gegeven (zie toetsing). Het is belangrijk dat je jezelf inschrijft voor dit tentamen via my.tudelft.nl (Osiris).

Opdracht

Gedurende het kwartaal werk je aan een individuele opdracht. Deze individuele opdracht is opgesplitst in *wekelijkse beschouwingen* die uiteindelijk samenkomen in een *portfolio of understanding*. De *leesgids* in de *portfolio of understanding* wordt beoordeeld door de seminar coach op basis van een *rubric*.

Individuele wekelijkse beschouwing

In dit vak wordt van je verwacht dat je een minimum van 5 *wekelijkse beschouwingen* in te leveren. Het staat je vrij om te kiezen in welke weken je ze wil inleveren, als je je maar houdt aan de deadlines. Het doel van de *wekelijkse beschouwingen* is om het studiemateriaal actief tot je te nemen, om na te denken over de *verbanden* tussen de materialen en thema's, en om *relevante punten voor discussie (in vragende vorm)* te verzinnen voor het seminar. Denk hierbij aan de gebruikte *concepten*, de *contexten* waarnaar verwezen wordt, de invloeden van *economie*, *technologie* en *maatschappij*, en de *verwetenschappelijking* van het veld.

Instructies

Lees, kijk en beluister het studiemateriaal van het thema van de week. Schrijf daarna een korte beschouwing op het studiemateriaal en het thema (200-300 woorden). Wat viel je op aan de materialen? Hou een oog open voor de **context** (de wereldse processen) die in de stof worden beschreven. Let op welke **disciplines** langskomen, of juist worden genegeerd. Ga op zoek naar **patronen** in de materialen, welke thema's zie je terugkomen en welke **spanningen** of **tegenstellingen** (bv. wetenschap-praktijk, structuur-vrijheid, voorspelbaarheid-creativiteit) zie je terugkomen. Zoek als laatste ook naar **relaties** van het studiemateriaal met de andere thema's.

Je sluit deze wekelijkse beschouwing af met **twee punten ter discussie** (in vragende vorm) die je interessant vindt om met je medestudenten te bespreken tijdens de seminar van donderdag.

Hoe en wanneer lever je dit in?

De *wekelijkse beschouwing* lever je de woensdag voor elk seminar om **13:45** in. Dit doe je via *Quizzes* op *Brightspace*. De vorm van deze quiz is in tekstvorm met de mogelijkheid om de punten ter discussie apart in te voeren. We raden je aan om de tekst eerst voor te bereiden op je eigen computer/laptop/telefoon en daarna te plakken in quiz.

Portfolio of understanding

Gedurende het verloop van het vak bouw je een *portfolio of understanding* op. Aan het einde van de 9 weken heb je een minimum van 5 *wekelijkse beschouwingen* geschreven. Deze vormen de basis voor je *portfolio of understanding*. Je maakt de portfolio compleet met een *leesgids*. Het doel van de *leesgids* is om je begrip van Design te verzamelen in één document.

Instructies

Je hebt het studiemateriaal tot je genomen en je gedachten geordend in wekelijkse beschouwingen (met eigen notities). Maak één document (PDF), die bestaat uit je *wekelijkse beschouwingen*, je *discussiepunten* voor de seminars en de *leesgids*. De *leesgids* bevat (1) geschreven, (2) visuele en (3) bibliografische onderdelen.

1. Een geschreven stuk tekst, waarin je in *600 tot 800 woorden* de inzichten bespreekt die jij belangrijk vindt voor jouw begrip van ontwerpen. Verwijs naar de aangeboden stof. En verwijs naar een aantal van je *wekelijkse beschouwingen*, maar voeg ook inzichten toe die later zijn gekomen, bijvoorbeeld tijdens de seminars, en in het terugkijken door je eigen wekelijkse beschouwingen en/of notities.
2. Een *visualisatie* van dat wat relevant is voor jouw begrip van ontwerpen. Van de verbanden die je ziet, van jouw kritische reflectie, van de stof die je aangeboden hebt gekregen wat het voorgaande contextualiseert. Je mag zelf kiezen hoe je dit wil visualiseren.
3. Maak de leesgids af met een *literatuurlijst* van de studiematerialen die je noemt volgens de APA-stijl. Op de website <http://understandingdesign.net/> kun je deze bronnen via de APA-stijl opzoeken en alfabetisch samenvoegen onderaan je leesgids.

Knock-out criteria

- Portfolio bevat naam & studentnummer
- Is voor de deadline ingeleverd
- Gebruikt beeldmateriaal van goede kwaliteit (leesbaar waar nodig) en max. 1 A4
- Beeldmateriaal is origineel/eigen, geen plagiaat
- Referenties zijn APA-stijl (bekijk [deze checklist](#))

Hoe en wanneer lever je dit in?

De portfolio of understanding lever je in PDF vorm in via Assignments op Brightspace voor donderdag, 3 november, 17:00 uur.

Toetsing

De toetsing voor dit vak bestaat uit de volgende summatieve elementen:

1. Leesgids in Portfolio of Understanding
2. Tentamen

De berekening van het eindcijfer

De leesgids en het tentamen worden beide beoordeeld met een cijfer dat wordt afgerond op 1 decimaal.

De resultaten van de summatieve toetsen worden meegenomen bij de bepaling van het eindcijfer van het vak. Hiervoor geldt het volgende:

- Het eindcijfer van het vak wordt alleen berekend als voor alle summatieve onderdelen minimaal het cijfer 5,0 en/of een voldoende is behaald. Is dit niet het geval, dan wordt het eindcijfer NVD (=niet voldaan) geregistreerd in OSIRIS.
- Voldoe je aan deze minimale eis, dan kan het eindcijfer worden berekend. Voor deze berekening geldt dat de leesgids voor 67% en het tentamen voor 33 % meetelt in de berekening van het eindcijfer. Het eindcijfer wordt afgerond naar hele of halve cijfers volgens de, in de Faculteit, geldende afrondingsregels. Als het eindcijfer een 6,0 of hoger is, dan heb je het vak behaald. Is het cijfer lager, lees dan de informatie over de herkansingsmogelijkheid.

Heb je je aangemeld voor het vak of het tentamen van het vak, maar doe je toch niet mee? Dan wordt er in OSIRIS een NV geregistreerd bij het vak/het toetsonderdeel. Je eindresultaat in OSIRIS wordt dan een NVD (=niet voldaan).

Een NI wordt toegekend voor het niet meedoen/niet inleveren van een summatieve toets. Je eindresultaat in OSIRIS wordt dan een NVD (=niet voldaan).

Consequenties van te laat inleveren

Als je het inlevermoment van een summatieve deadline niet haalt, heeft dit consequenties. Elke dag dat je te laat hebt ingeleverd, zorgt voor 1 punt aftrek op het cijfer van dit te laat ingeleverde werk. Lever je in tussen 1 minuut en 24 uur na de deadline, dan ben je 1 dag te laat en krijg je 1 punt aftrek. Ben je 2 dagen te laat, dan krijg je 2 punten aftrek, etc.

Herkansingsmogelijkheden

In het geval van tentamen:

Heb je het tentamen niet gehaald of wil je een hoger cijfer behalen? Voor ieder tentamen geldt dat er in hetzelfde academische jaar één herkansingstentamen wordt aangeboden. Het herkansingstentamen wordt aangeboden in de eerstvolgende tentamenperiode op 25 januari 2022.

Voor de Leesgids, niet zijnde een tentamen:

Heb je voor de Leesgids een cijfer behaald dat ligt tussen 5,0 en 5,9 en/of heb je een onvoldoende met mogelijkheid van aanvulling behaald, dan heb je recht op een aanvulling. Met een aanvulling kun je het cijfer ophogen tot maximaal een 6,0 in geval van een cijfer of tot een voldoende in geval van een toets met een 'onvoldoende met mogelijkheid tot aanvulling'. De vakcoördinator bepaalt wat deze aanvulling is. Je hebt tot

de eerstvolgende tentamenperiode (zie academische jaarkalender) de tijd om je aanvulling te maken en in te leveren. De uiterste inleverdatum voor deze aanvulling is 17 januari 2022.

Inzage en nabespreking

Na de bekendmaking van het cijfer voor de toetsen, heb je (binnen 20 werkdagen) recht op inzage en een eventuele nabespreking. Hiervoor kan contact opgenomen worden met de vakcoördinatoren op understandingdesign-io@tudelft.nl

Geldigheidsduur van de behaalde cijfers

Als het eindcijfer voor het vak een 6,0 of hoger is, dan geldt dat het vak is behaald.

Heb je het vak niet behaald met een eindcijfer 6,0 of hoger en bestaat het vak uit meerdere summatieve deoltoetsen, dan geldt het volgende:

- De behaalde deelcijfers die je hebt behaald zijn alleen geldig in dit academisch jaar (dus in 2022/2023). Op 31 augustus 2023 komen de behaalde deelcijfers te vervallen.
- Echter, als in academische jaar 2023/2024 het vak naar inhoud en vorm niet is veranderd, dan kunnen de behaalde deoltoetsen waarvoor een cijfer 6,0 of hoger en/of een voldoende is behaald, worden verlengd. Deze verlengde cijfers worden bij de start van het vak in OSIRIS opgenomen en hebben een resultaatdatum die overeenkomt met de eerste dag van het kwartaal waarin het vak start.
- Een deelcijfer kan slechts eenmaal worden verlengd.

Fraude/plagiaat

Studenten moeten op eigen prestaties kunnen worden beoordeeld. Om die reden wordt er in dit vak gecontroleerd op fraude/plagiaat. Meer informatie over wat fraude/plagiaat is? Kijk op <https://www.tudelft.nl/studenten/io/praktische-zaken/fraude-plagiaat>.

Bij het vermoeden van enige vorm van fraude zal dit gemeld worden aan de examencommissie. Bij vaststelling van fraude wordt er in ieder geval geen resultaat voor dit vak vastgesteld en kan de examencommissie onder meer uitsluiting van een of meerdere toetsen aan de TU Delft voor een bepaalde tijd opleggen.

Rubric

Bij de beoordeling van Understanding Design kijken we of jij de 3 leerdoelen hebt behaald. Deze leerdoelen staan hieronder herhaald. Voor het gemak gebruiken we in de Rubric voor de 3 leerdoelen een Engels steekwoord.

	Poor	<	Sufficient	<	Excellent
Cross-pollination Herkennen en uitleggen door middel van concrete voorbeelden hoe ontwerpen, cultuur en maatschappelijke ontwikkelingen elkaar beïnvloeden en voeden.	De leesgids en/of visual brengen eenzijdig of <u>niet</u> naar voren hoe verschuivingen in technologie, economie, en maatschappij het vocabulaire, de praktijken, en de common sense van design mede hebben vormgegeven		De leesgids en/of visual brengen voldoende naar voren hoe verschuivingen in technologie/economie/maatschappij het vocabulaire, de praktijken, en de common sense van design mede hebben vormgegeven, maar één of meerdere belangrijke perspectieven ontbreken of de verbanden die zijn gevonden zijn nog niet goed uitgewerkt.		De leesgids en/of visual brengen goed en overtuigend naar voren hoe verschuivingen in zowel technologie, economie, en maatschappij het vocabulaire, de praktijken, en de common sense van design mede hebben vormgegeven.
Contextualization Het veld en effect van industrieel ontwerpen herkennen en in historische context plaatsen. Hierbij hoort het plaatsen van ontwerpen in belangrijke culturele stromingen en het deconstrueren van ontwerpresultaten in relatie tot andere maatschappelijke stromingen.	De leesgids en/of visual brengen zeer matig of niet naar voren hoe design zich heeft ontwikkeld en mist de relatie tot meerdere belangrijke historische ontwikkelingen benoemd in de aangeboden stof.		De leesgids en/of visual brengen voldoende naar voren hoe design zich heeft ontwikkeld, maar mist de relatie tot meerdere belangrijke historische ontwikkelingen benoemd in de aangeboden stof.		De leesgids en/of visual brengen goed en overtuigend naar voren hoe design zich heeft ontwikkeld in relatie tot meerdere belangrijke historische ontwikkelingen benoemd in de aangeboden stof. Het laat een belang van het begrip van tijdsgeest zien.
Critical Reflection Kritisch reflecteren op kennis, informatie en <i>gezond verstand</i> rondom de domeinen van ontwerpen, cultuur en maatschappij.	De leesgids en/of visual brengen een oppervlakkige en/of eenzijdige beschrijving van de aangeboden stof naar voren en mist een kritische reflectie.		De leesgids en/of visual brengen een voldoende kritische reflectie naar voren o.b.v. aangeboden stof. Deze laat zien dat de student zich kritisch verhoudt tot aannames en common sense.		De leesgids en/of visual brengen een kritische reflectie naar voren o.b.v. aangeboden stof. Deze laat zien dat de student aannames in de status-quo herkent en bevraagt

Ziekte

Als je ziek bent, dan ligt de verantwoordelijkheid voor de actie bij jou. Zo wordt er, als je vanwege ziekte (of een andere reden) niet aanwezig kan zijn, van je verwacht dat je dat meldt aan diegene die je zullen missen. Je informeert de seminar coach over je afwezigheid voorafgaand aan het seminar via ons centrale email-adres understandingdesign-io@tudelft.nl. Ook zorg je er zelf voor dat je bij medestudenten nagaat of je belangrijke informatie hebt gemist en dat je je planning aanpast om de gemiste studie-uren in te halen.

Formele ziekmelding

Er is een aantal momenten, waarop ook een formele ziekmelding in de IO-ziekmeldapplicatie is vereist. Dat betreft de volgende momenten:

- Bij het eerste contactmoment van het vak; dit is het moment om je deelname aan

	Poor	<	Sufficient	<	Excellent
Cross-pollination The reading guide (supported with visual and reading reflections) shows clear explanation of interconnectedness of design with economy, technology and society through clear examples.	The reading guide hardly explains the interconnectedness of design with economy, technology and society; there is a lack of balance between perspectives.		The reading guide explains interconnectedness with some (2 to 3) well-explained, concrete example(s) from all three perspectives.		The reading guide explains interconnectedness convincingly, offering more than 3 well-explained, concrete examples from all three and possibly even more surprising perspectives.
Contextualization The reading guide contextualizes the field of design and its outcomes, placing its practices and methods in relevant historical developments.	The reading guide doesn't contextualise the field of design and doesn't mention any relevant historical developments.		The reading guide contextualizes the field of design; it places at least 3 of its outcomes, practices and/or methods in relevant historical developments.		The reading guide clearly contextualizes the field of design; placing more than 3 of its outcomes, practices and/or methods in relevant historical developments.
Critical Reflection The reading guide critically evaluates the students own reading reflections towards the domains of design in relationship to economy, technology and society, putting the status quo into perspective and avoiding preconceptions.	The reading guide provides a narrow and preconceived description of the topics, and lacks critical reflections towards the domain of design in relationship to economy, technology and society.		The reading guide provides a critical and well-argued reflection of the topics (at least 3), which puts the status quo of the field of design in perspective.		The reading guide offers critical reflections on multiple relevant topics (more than 3), as well as a well-argued perspective of the status quo of the field of design, avoiding preconceptions.

het vak te bevestigen. Voor dit vak is dit op *donderdag 8 september, 2022*.

- Bij die contactmomenten, waarbij er sprake is van een activiteit die bijdraagt aan het eindcijfer voor het vak, bijvoorbeeld bij een (eind)presentatie of tentamen. Voor dit vak is er een tentamen op *maandag 7 november 2022*.

Hoe meld je je ziek in de IO-ziekmeldapplicatie?

- Ga op de dag dat je ziek bent voor 10 uur naar: <https://ziekmelding-io.tudelft.nl>
- Selecteer het vak en de dag waarvoor je je ziek wilt melden.

Langdurige ziekte

Wanneer je langer dan een week ziek bent, neem dan contact op met je coach om te bespreken hoe en wat er nodig is om weer op planning te komen. De coach kan, indien

nodig, jouw situatie bespreken met de vakcoördinator. Wanneer het nodig is, word je doorverwezen naar één van de studieadviseurs.

Natuurlijk kun je ook zelf een afspraak maken met een van de studieadviseurs om je situatie en planning te bespreken. Kijk voor meer informatie op <https://www.tudelft.nl/studenten/io/organisatie/studieadviseurs>